

CURRICULUM VITAE

TË DHËNAT PERSONALE

Emri	Ledia
Mbiemri	Dushi
Vendbanimi	Rr. Bilal Sina – Tiranë
Cel.	+355697778437
E-mail	dushil@yahoo.com
Data e lindjes	21.06.1978
Kombësia	Shqiptare

EDUKIMI

Data (nga-derinë)	2011-2016
Emri i shkollës	Qendra e Studimeve Albanologjike, sot Akademia e Studimeve Albanologjike, Instituti i Antropologjisë Kulturore dhe Studimeve të Artit Doktoratë Profili: Etnologji-Folklor
Data (nga-derinë)	2009-2010
Emri i shkollës	Qendra e Studimeve Albanologjike, sot Akademia e Studimeve Albanologjike, Instituti i Antropologjisë Kulturore dhe Studimeve të Artit Master i Nivelit të Dytë (MND), ekuivalent me diplomën Master Shkencor Profili: Etnologji-Folklor
Data (nga-derinë)	1996-2000
Emri i shkollës	Universiteti "Luigj Gurakuqi" Shkodër, Fakulteti i Shkencave Shoqërore Dega: Gjuhë-Letërsi
Data (nga-derinë)	1992-1996

Emri i shkollës

Shkolla e Mesme Pedagogjike "Shejnaze Juka" Shkodër
Dega: Gjuhë e Huaj-Anglisht

PËRVOJA PUNE

Data (nga-deri në)	Dhjetor 2018 e në vazhdim
Emri i Punëdhënësit	IAKSA-ASA Departamenti i Folklorit
Lloji i biznesit apo sektorit	Institucion Shtetëror
Pozicioni i punës	Kërkues shkencor
Data (nga-deri në)	Tetor 2016 – Nëntor 2018
Emri i Punëdhënësit	Universiteti Europian i Tiranës
Lloji i biznesit apo sektorit	Institucion Privat
Pozicioni i punës	Lektore (Departamentit të Shkencave Humane dhe Komunikimit)
Data (nga-deri në)	Janar 2015-Tetor 2016
Emri i Punëdhënësit	Shkolla e Mesme Elektrike "Gjergji Canco"
Lloji i biznesit apo sektorit	Institucion Shtetëror
Pozicioni i punës	Nëndrejtore e kësaj shkolle
Data (nga-deri në)	Mars 2014-Janar 2015
Emri i Punëdhënësit	Shkolla e Mesme Teknologjike "Hamdi Bushati" Shkodër
Lloji i biznesit apo sektorit	Institucion Shtetëror
Pozicioni i punës	Nëndrejtore e kësaj shkolle
Data (nga-deri në)	Shtator 2011-Mars 2014
Emri i Punëdhënësit	Shoqata "Shpirti Artistik i Shkodrës"
Lloji i biznesit apo sektorit	Privat
Pozicioni i punës	Drejtuese e shoqatës
Data (nga-deri në)	Qershor 2009-Shtator 2011
Emri i Punëdhënësit	Bashkia e Tiranës
Lloji i biznesit apo sektorit	Institucion Shtetëror
Pozicioni i punës	Këshilltare (Kabineti i Kryetarit të Bashkisë)

Data (nga-deri në)	Tetor 2007-Qershor 2009
Emri i Punëdhënësit	Universiteti i Beogradit, Fakulteti Filologjik, Katedra Albanologjike
Lloji i biznesit apo sektorit	Institucion Shtetëror
Pozicioni i punës	Lektore e Letërsisë Shqipe
Data (nga-deri në)	Nëntor 2004-Tetor 2007 (paralelisht me angazhimin profesional)
Emri i Punëdhënësit	Qytetet Krijuese në Shqipëri, me partner Pro Helvetia-Projekt Kult.e Soc
Lloji i biznesit apo sektorit	Projekt privat me grup pune
Pozicioni i punës	Pjesë e grupit të punës për qytetin e Shkodrës, ideatore dhe zbatuese e projekteve individuale dhe të përbashkëta, me tematikë letërsinë dhe trashëgiminë kulturore.
Data (nga-deri në)	Mars 2002-Shtator 2007
Emri i Punëdhënësit	Bashkia e Shkodrës
Lloji i biznesit apo sektorit	Institucion Shtetëror
Pozicioni i punës	Drejtoreshë e Sektorit të Kulturës, Rinisë dhe Sporteve
Data (nga-deri në)	Janar 2001-Mars 2002
Emri i Punëdhënësit	Shkolla e Mesme e Përgjithshme "Pjetër Mëshkalla" Shkodër
Lloji i biznesit apo sektorit	Institucion Privat
Pozicioni i punës	Mësuese e letërsisë

TRAJNIME

Data (nga-deri në)	2003-2004
Emri i Organizatës	Universiteti i Firences, në kuadrin e projektit TEMPUS "P.A.M.S."
Tematika	Kurs i Administrimit dhe Menaxhimit të Shërbimeve Publike

Data (nga-deri në)	Shtator 2003-Nëntor 2003
Emri i Organizatës	Qendra CIRPS, Universiteti i Romës, Universiteti i Tuscia-s, Bashkia e Venecias, në kuadrin e projektit NeBaMe (Netëork për Funkionarë të Administratës Qëndrore dhe Lokale në vendet e Ballkanit dhe të Mesdheut)

Tematika	Kurs për "Pushtetin Lokal dhe Qëndror" në Romë, si dhe përvojë praktike pranë Enteve Lokale dhe Institucioneve Kulturore në Venecia, duke përfshirë muze, galeri arti, teatro, biblioteka e arkiva.
Data (nga-deri në)	Shtator-Tetor 2001
Emri i Organizatës	Universiteti i Bolonjës, Fakulteti i Ekonomisë Forli, UNOPS-PASARP, Cooperazione Italiana, CONFICOM
Tematika	Trajnim për zhvillimin e profesionalizmit lidhur me vlerësimin e pasurisë shekullore të kulturës shqiptare – Kurs për krijimin e eventeve dhe konferencave kulturore

AFTËSI ARTISTIKE

VËLLIME POETIKE

- 2009
"Me mujt me fjet` me kthimin e shpendve", botimet IDEART, Tiranë
- 1999
"Seancë dimnash", botimet Camaj-Pipa, Shkodër
- 1997
"Ave Maria bahet lot", botimet EURORILINDJA, Tiranë

PËRKTHIME

- 2016
"Ana Bolena, një çështje familjare", roman nga Hillary Mantel, Shtëpia Botuese Dituria
- 2015
"Numri zero", roman nga Umberto Eco, Sh.B. Dituria
- 2014
"Ema", roman nga Jane Austen, Sh.B. Dituria
- 2011
"Varrezat e Pragës", roman nga Umberto Eco, Sh. B. Dituria
- 2010
"Një të shtunë me miqtë", roman nga Andrea Camilleri, Sh.B. Dituria
- 2010
"Marina", roman nga Carlos Ruiz Zafon, Sh.B. Dituria
- 2010
"Loja e Engjëllit", roman nga Carlos Ruiz Zafon, Sh.B. Dituria

2008

"Gruaja Bombë", dramë nga Allan Graubard dhe Caroline McGee, Sh.B. Princ

2006

"Shembja e burrit", roman nga Sandro Veronesi, Sh.B. Skanderbeg Books

2000

"Pavdekësia dhe ese të tjera", ese filozofike nga Jorge Luis Borges, Sh.B. Afërdita

GJUHË TË HUAJA

Gjuhë angleze

Gjuhë italiane

ARTIKUJ TË BOTUAR

Vaji i grave në Mirditë, Kultura Popullore 1-2, Tiranë 2015 fq. 197-215

Vaji i grave të Mirditës është përfaqësuesi më tipik i vajeve të grave të malësive të Veriut të Shqipërisë. Vajet në Mirditë janë më afër burimit të tyre, si për nga natyra e interpretimit, ashtu edhe nga ndërtimi i vargjeve, me një forcë të brendshme që na afrohet krenare, me dashuri të pakufishme e dhimbje të pafundme. Vaji i Grave në Mirditë na sjell edhe sot elemente të lashtësisë, si nga interpretimi ashtu edhe nga forca krijuese. Duke ndjekur vajtoret në vajet e tyre dhe mbështetur në bashkëbisedimet me to, jam e mendimit se vajet se vajet e mirditoreve, edhe pse përshkohen nga një dhimbje e fuqishme, gati papritur përshkohen nga një optimizëm që të befason. Ato përcjellin jo vetëm vazhdimësinë e jetës, por edhe përtëritjen e saj.

Gjama e burrave në Dukagjin dhe reflektimi i saj në teatër dhe kinematografi, Studime për Artin 16, Tiranë 2015, fq. 150-157

Rituali mortor në kulturën shqiptare, si në çdo kulturë tjetër, zë një vend të një rëndësie të posaçme, si pjesë organike e ciklit të natyrshëm njerëzor lindje-vdekje. Vdekja, si pragu mes së përkohshmes dhe përjetësisë, përbën edhe ngjarjen më solemne e më të rëndësishme të çdo njeriu, si fati i pakthyeshëm e i padiskutueshëm i qenies njerëzore. Pjesë e ritualit mortor që ndeshet edhe sot në komunitetet që kanë zbritur nga zonat e krishtera të malësive të Veriut të Shqipërisë, është edhe ajo që njihet me emrin Gjama e Burrave. I thekshëm dhe solemn, i përcjellë nëpërmjet lëvizjesh e gjestesh pantonimike, i kursyer në fjalë dhe i lirë në thirrje. Kjo traditë, ky rit ka gjetur reflektimin e tij edhe në letërsi, kinematografi e teatër.

Gjama e burrave në Dukagjin: Rituali Mortor, Gjurmime Albanologjike-Folklor dhe Etnologji 45, Instituti Albanologjik i Prishtinës, Prishtinë 2015, fq.191-208

Ritualu mortor në kulturën shqiptare, si në çdo kulturë tjetër, zë një vend të një rëndësie të posaçme, si pjesë organike e ciklit të natyrshëm njerëzor lindje-vdekje. Sigurisht, nga koha në kohë ky ritual ka pësuar ndryshime të konsiderueshme, ndryshime që në një farë mënyre kanë ekzistuar edhe mes katundit e qytetit, mes Veriut e Jugut, apo mes feve. Vdekja, si pragu mes së përkohshmes dhe përjetësisë, përbën edhe ngjarjen më solemne e më të rëndësishme të çdo njeriu, si fati i pakthyeshëm e i padiskutueshëm i qenies njerëzore. Si në të gjitha shoqëritë e në çdo periudhë, vdekja e një individi është shoqëruar nga një ceremonial i posaçëm, me anën e të cilit është bërë shoqërimi i mbramë për në botën tjetër, apo banesën e fundit. Në kulturën shqiptare si lindja e martesas ashtu edhe vdekja, përshkruhen nëpërmjet një rituali të caktuar që përfshin individë, familjarë e grupime të ndryshme. Rituali mortor ndër shqiptarë i përfshin të gjitha elementet e njohura tradicionalisht, si: shpalljen e mortit, ruajtjen e të vdekurit, të vajtuarit nga gratë e të ankuarit nga burrat, përcjelljen, varrimin, varrimin sipas ritit përkatës fetar gjithashtu, shujtën në kujtim të të vdekurit, si dhe përkujtimoret në cikël ditësh, muajsh e përvjetorësh.

**PJESËMARRJE NË
KONFERENCA**

Gjama në Dukagjin, gjendje apo proces, kumtesë e mbajtur në konferencën "Tradita Etnokulturore dhe Bashkëkohësia", 02.06.2010, organizuar nga Instituti i Antropologjisë Kulturore dhe Studimit të Artit, fq. 83-87

Gruaja dhe ritualu mortor, kumtesë e mbajtur në Java e Albanologjisë në Prishtinë, 15-19 Qershor 2015.

**PJESËMARRJE NË
AKTIVITETE POETIKE
E INSTITUCIONE
NDËRKOMBËTARE**

2019 Rain in the dark, poems translated in english by Robert Elsie, botuar nga TRANSCENDENT ZERO PRESS, USA

2018 Pjesë e antologjisë shqipe botuar në gjuhën kineze

2016 Përkthyer dhe botuar në revistën ORTE në Zvicër

2011 Pjesëmarrëse si një ndër poetët përfaqësues të Shqipërisë në Panairin Ndërkombëtar të Librit, Leipzig

2009 Pjesëmarrëse në Lodeve të Francës në Voix della Mediteranee

2006 Lexime në Panairin e Frankfurtit

2005 Bursë e veçantë e ftuar si poete në Graz, Austri

2004 Bursë e veçantë e ftuar si poete në Literarisches Colloquium në Berlin, Gjermani

2003 Pjesëmarrëse në Javën e Letërsisë Shqipe organizuar në Salzburg

2000 Pjesëmarrëse në "Struga Poetry Evenings", Festivali Ndërkombëtar i Poezisë në Strugë, Maqedoni

