

CURRICULUM VITAE

Jonida Gashi

Datëlindja: 26.12.1984

Adresa: Rr. "Mustafa Matohiti", Njesia nr. 2, Shk. II, Ap. 13, Tiranë, Shqipëri

E-mail: jonidag@gmail.com Cel: +355696084660

Botime:

- "Cinema on Trial: The Films of the Albanian Communist Show Trials", *Visual Past: A Journal for the Study of Past Visual Cultures – Special Issue: Image Senses*, ed. Jacobus Bracker dhe Martina Seifert (<http://visualpast.de/>): del së shpejti – Në këtë shkrim jam përpjekur të ilustroj interesin studimor që paraqesin xhirimet filmike të gjyqeve speciale të Shqipërisë komuniste duke analizuar tri filma dokumentarë të njohur mbi këto procese. Gjithashtu, në këtë artikull propozoj se ka një lidhje midis mënyrës se si është përdorur aparati kinematografik në këto xhireme dhe ngjashmërinë e tyre me filmat amerikanë të zhanrit noir.
- "Le spectateur mobile et le (non-)temps de l'oeuvre", in *D'un écran à l'autre: les mutations du spectateur*, ed. Jean Chateauvert and Gilles Delavaud (Paris: Editions L'Harmattan, June 2016), pp. 385-93 – Në këtë artikull analizoj ndërlidhjet midis migrimit të imazhit lëvizës midis platformash dhe dispozitivësh të ndryshëm, dhe pasqyrimin e këtij fenomeni në artin bashkëkohor të imazhit lëvizës, e sidomos në dimensionin kohor të imazhit lëvizës në hapësirat e artit bashkëkohor.
- "These are (not) the things we are fighting for!" in *onMAPS #1: The Space In Between* (Tirana, Albania: Museum of Art in Public Space, March 2016), pp. 37-41 – Në këtë shkrim ekzaminoj lidhjen midis artit bashkëkohor dhe politikës, ose më saktë politik-bërjes, në Shqipërinë e ditëve të sotme. Gjithashtu, ky artikull trajton disa tema më abstrakte në lidhje me marrëdhënien midis artit bashkëkohor, dizajnit dhe politikës.
- "Cinema and Performance in Albanian Trilogy: A Series of Devious Stratagems", in *Albanian Trilogy: A Series of Devious Stratagems*, ed. Marco Scotini (Berlin: Sternberg Press, May 2015), pp. 177-205 – Ky shkrim fokusohet tek vepra e artistit bashkëkohor shqiptar Armando Lulaj, më specifikisht tek trilogjia e filmave mbi Shqipërinë post-komuniste. Në këtë artikull vepra e Lulajt funksionon edhe si një shtysë për të analizuar më në përgjithësi impaktin e kinemasë dhe artit të performancës mbi artin bashkëkohor të imazhit lëvizës.
- Përkthyes: *LAPIDARI I*, ed. Vincent W.J. van Gerven Oei (Brooklyn, NY &

Tiranë, Shqipëri: Punctum Books & The Department of Eagles, Shkurt 2015), pp. 23-7; 81-8; 97-104; 115-24.

- Përkthyes: *Pedagogies of Disaster*, ed. Nico Jenkins, Vincent W.J. van Gerven Oei dhe Adam Staley Groves (Brooklyn, NY dhe Tiranë, Shqipëri: Punctum Books & The Department of Eagles, Tetor 2013).
- Editore: *Critical Quarterly*, Issue 3, Volume 54, (London: Blackwell-Wiley, October 2012) – *Në planifikimin e këtij numri të revistës së mirënjohur britanike të shkencave humane, Critical Quarterly, së bashku me Dr. Katherine Hunt kemi qenë përgjegjëse për përzgjedhjen e autorëve, përzgjedhjen e tematikave të trajtuara në shkrimet e tyre, si dhe përgatitjen e këtyre shkrimeve për botim në të gjitha fazat e tyre.*

Konferenca dhe Simpoziume:

- *Troubling Time: An Exploration of Temporality in the Arts*, University of Manchester, Manchester, United Kingdom: 1-2 June 2017 – *Gjatë punimeve të kësaj konference kam paraqitur një prezantim titulluar "Time and the Problem of Legibility in Contemporary Moving Image Art"*.
- *Failure: A One-Day Symposium*, Excursions Journal/University of Sussex, Brighton, United Kingdom: 28 September 2016 – *Kam marrë pjesë në këtë simpozium me një prezantim mbi rolin e eksperiencës së dështimit në përcjelljen e artit bashkëkohor të imazhit lëvizës tek publiku. Titulli i prezantimit qe: "The Politics of Failure in Contemporary Moving Image Art"*.
- *From One Screen to Another: The Mutations of the Spectator (D'un écran à l'autre: les mutations du spectateur)*, Université Paris 8, Institut National de l'Audiovisuel, Paris, France: 21-23 May 2014 – *Kam marrë pjesë në këtë konferencë me një prezantim mbi migrimin e imazhit lëvizës midis platformash dhe dispozitivësh të ndryshëm, dhe pasqyrimin të këtij fenomeni në artin bashkëkohor të imazhit lëvizës. Ky prezantim titullohej: "Le spectateur mobile et le (non-)temps de l'oeuvre"*.
- *Untimely Art (L'art intempestif)*, Sorbonne Nouvelle, Paris, France: 9-10 September 2010 – *Gjatë punimeve të kësaj konference dy ditore kam paraqitur një prezantim shkëputur nga doktorata, titulluar "The Loop and the Parergon"*.

Ekspozita:

- Ekspozita përmbyllëse e programit të rezidencës artistike "*Unstraight Alliance Art Residency 2014*" tek Zeta Gallery, Tiranë, me punë nga HAVEIT (Kosovë) dhe Conny Karlsson Lundgren (Suedi) – kuruar me Vincent W.J. van Gerven Oei, Shtator 2014.
- "*Women's History Month*" tek Green Lens Studios, London, me punë nga Lina Hakim (Liban), Bommsoon Lee (Korea e Jugut), Mina Salimi (Iran), Macarena Yanez (Kili), Linshu Zhang (China) – kuruar me Roger Orwell, Mars 2011.

Të tjera:

Drejtore i Drejtorisë së Krijimtarisë dhe Edukimit Përmes Kulturës, Ministria e Kulturës e Republikës së Shqipërisë, Mars 2014 – Shkurt 2015.

Shkollimi:

- PhD në Shkenca Humane and Studime Kulturore (Birkbeck College/University of London, 2008-2015), Titulli i doktoratës: “*Repetition and the Experience of Duration in Contemporary Moving Image Art*”.
- MRes në Shkenca Humane and Studime Kulturore (Birkbeck College/University of London, 2007-2008), Titulli i dizertacionit: “*Stan Douglas: Subjectivity and Narrative*”.
- BA në Studime Ekonomike Evropiane dhe Ndërkombëtare (State University of New York/Empire State College, 2003-2007).

Gjuhët e huaja:

Anglisht: *shkëlqyer*; Italisht: *shumë mirë*; Frëngjisht: *mirë*.